



**ANEXO I**  
**TERMO DE REFERÊNCIA**  
**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 130/12**  
Proc. nº T2-EOF-2012/303

1 - **DO OBJETO:** A presente licitação tem por objeto a contratação de empresa para prestação de serviços especializados em manutenção preventiva e corretiva em todos os equipamentos e instalações do sistema de sonorização, iluminação e vídeo do Teatro do Centro Cultural Justiça Federal – CCJF, localizado na Avenida Rio Branco, 241, Centro, nesta cidade, com alocação de mão-de-obra.

**2- DO EFETIVO DE PESSOAL:**

ITEM	DESCRIÇÃO	QUANTIDADE
01	OPERADOR/ELETRICISTA DE ESPETACULOS	01
02	OPERADOR/TÉCNICO DE SOM	01
03	OPERADOR DE VIDEO	01

**2.1 – DAS ATRIBUIÇÕES DOS PROFISSIONAIS:**

**2.1.1 – O Eletricista de espetáculo deverá:**

- a) Instalar / desinstalar e reparar os equipamentos elétricos relacionados à iluminação cênica (mesa de comando das luzes, moving lights, aparelhos elétricos e outros), mantendo-os, substituindo-os ou reparando circuitos elétricos, para adaptar essas instalações às exigências do Teatro;
- b) Operar os eventos do CCJF, e fornecer apoio técnico aos espetáculos que atuem periodicamente no teatro;
- c) Apresentar conhecimento técnico suficiente para operar as mesas de luz digital NSI 24 x 48 canais MC 7524– Computadorizada, Jands Esp II 96 canais, Mesa controladora de moving lights pilot 2000 sgm e moving lights;
- d) Operar o Dimmer com 96 canais DMX – demultiplexados 4.000w por canal em 220v;
- e) Saber utilizar gelatinas especiais para refletores e regular a sua intensidade e difusão do espectro das cores;

**2.1.2 - O Técnico de Som deverá:**

- a) Instalar / desinstalar e reparar os equipamentos de som de acordo com a direção do espetáculo ou evento;
- b) Fornecer manutenção dos equipamentos sob sua operação e confecção de cabos de audio;
- c) Operar os eventos do CCJF, e os espetáculos que atuem periodicamente no teatro;



- d) Apresentar conhecimento técnico para operar a mesa de som digital modelo Yamaha 01v com 32 canais, ciclotron 32 canais e similares;

### **2.1.3 - O Operador de Vídeo deverá:**

- a) Instalar / desinstalar e reparar os equipamentos de vídeo de acordo com a direção do espetáculo ou evento.
- b) Prover a manutenção dos equipamentos sob sua operação.
- c) Operar os eventos do CCJF, e os espetáculos que atuem periodicamente no teatro;
- d) Apresentar conhecimento técnico suficiente para operar câmera de vídeo digital Sony PD 150, mixer digital de áudio e vídeo Panasonic WJ-MX50A e projetor multimídia.
- e) Apresentar conhecimento técnico suficiente para operar sistemas de videoconferência e transmissão de imagens via Internet.

## **3 - DA DESCRIÇÃO DOS EQUIPAMENTOS:**

### **3.1 – EQUIPAMENTOS QUE COMPÕEM O SISTEMA DE SONORIZAÇÃO:**

ITEM	DESCRIÇÃO DO EQUIPAMENTO	QUANT.
1	Equalizador Gráfico Ciclotron TGE 2313X – estéreo 30 bandas por canal	03
2	Crossover Bose 802C – estéreo duas vias, comutável para modo Full Range	01
3	Caixa Bose 802 - 08 alto-falantes de 5.5 polegadas; impedância 8 Ohms; resposta de frequência 80Hz a 15 kHz; potência de 400 w/rms	04
4	Caixa TAW 12 BR PROEX – resposta de frequência 80 Hz a 16 kHz; impedância Ohms.potência de 600 w/rms	04
5	Amplificador CREST CA-6 - estéreo; 300 watts RMS por canal; impedância nominal 8 Ohms, entradas balanceadas	03
6	Microfone Shure Beta 52 - cardióide; dinâmico; próprio para instrumentos de percussão graves (bumbo)	01
7	Microfone Shure SM-57 – cardióide; dinâmico; próprio para instrumentos de cordas (violão, cavaquinho, banjo) e percussão	10
8	Microfone Shure SM-58 – cardióide; dinâmico; próprio para voz e uso geral	10
9	Microfone Shure SM-81 - cardióide; eletreto; próprio para percussão, overall, uso geral	03
10	Microfone Shure MX412	10
11	Microfone Shure s/fio ulx4	10
12	Mesa som-behring 1622	02
13	Multicabo de áudio para ligar palco à cabine – 19 vias; conectores XLR	01
14	Multicabo de áudio para ligar medusa à mesa -19 vias; conectores XLR	01



15	Sub-Snake para palco – 19 vias; conectores XLR	01
16	Régua de A.C. para palco	03
17	Sub woofer – 600w	01
18	Direct box Whirewind IMP- 2 - para ligação de instrumentos com saída desbalanceadas para mixer de áudio.	06
19	Boom para microfone Mateddi -suporte para microfone de Câmera.	01
20	Mesa digital yamaha 01V de 32 canais	02
21	Microfone gooseneck shure mod MX412/N	10
22	Caixas Yamaha 80w – HS80M	06
23	Caixas de som behringer – B2031A	20
24	CDJ – Pionner 900	02
25	Gravador CD-RW TASCAN	01

### **3.2 – EQUIPAMENTOS QUE COMPÕEM O SISTEMA DE ILUMINAÇÃO:**

ITEM	DESCRIÇÃO	QUANT.
1	Refletor de plano convexo com: bandeax, garra e port.gel 30	30
2	Maquina de fumaça dmx marca: Star	01
3	Mesa de iluminação Avolites Perola – dmx 512 controla 2048 canais – controle movie	01
4	Projetores Pares 64 -modelo Thomas- com lâmpada FFP e FFR – 1000w – marca GE e porta gelatinas correspondentes	12
5	Projetores Elipsoidais – modelo OM 771 – com lâmpada FEP 1000w – marca GE – com facas de corte, porta gobos, íris e porta gelatinas	16
6	Projetores Fresneis– modelo OM 381 – com lâmpada T 19 – 1000w – marca GE – com bandoors de recorte e porta gelatinas	14
7	Modulo de dimmer demultiplexado 12 canais com filtro marca CI-tronics	04
8	Mesa controladora de moving lights pilot 2000 sgm	01
9	Moving lights acme 250-s i-moving	08
10	Dimmer digital para iluminação CI12 Mark II – 12 canais – 5000w	04
11	Rack digital CITRONICS MK	07
12	Console digital iluminação AVOLITES -2008	02
13	Refletores PAR 64-LEDS DE 3W	12

### **3.3 – EQUIPAMENTOS QUE COMPOEM O SISTEMA DE VÍDEO.**

Sistema de vídeo		Quantidade
Equipamento		
1	Mixer Digital de Áudio e Vídeo Panasonic WJ-MX50A	01
2	Vídeo Cassete S-VHS Panasonic AG-1980	01
3	Tela de projeção marca Kreische 180" fixa e retrátil	01
4	DVD player marca Pioneer mod. DV-343 C	01
5	Monitor Colorido de 9-polegadas marca JVC TM-A9U	02
6	Projetor de vídeo Sony cx 86 3000 ansi lumens	01
7	Projetor Sony vpl-es3	02
8	Gravador de DVD/HD Panasonic dmr-eh60	02
9	Tripé para câmera mattedi com dolly	02



10	Tela portátil 175x 175	01
11	Projektor de vídeo Sony vpl – cs6	06
12	Projektor de vídeo Sony vpl-cx125	01
13	Projektor de vídeo Sanyo plc-xu78	11
14	Projektor de vídeo Sanyo plc-xu105	01
15	Suporte Projektor Airon Hi-point	10
16	Tela LCD elo 32" touch	02
17	Tela LCD elo 17" touch	01
18	Câmera HD- Sony – RAX 2000	02
19	Projektor NEC 2200 lumens	05

#### **4 - DO REGIME DE EXECUÇÃO:**

4.1 - Os serviços serão realizados no regime de execução indireta por técnicos residentes, os quais deverão possuir registro profissional expedido pelo Ministério do Trabalho;

4.2 – Os técnicos deverão ser formalmente apresentados e permanecer nas dependências do Centro Cultural da Justiça Federal devidamente identificados, através de crachá da empresa, com foto, trajando-se de forma condizente com o local, com camisa pólo na cor escura identificando a empresa, a ser fornecida pela Contratada;

4.3 - Os serviços serão prestados de terça-feira a domingo, inclusive feriados, no horário das 14:00 horas às 22:00 horas;

**4.4 - Conforme conveniência da Administração, o horário de jornada diário poderá ser alterado, sempre respeitando a legislação em vigor;**

4.5 - A Contratada deverá, sempre que solicitada, providenciar a reposição do profissional que, por ventura, estiver impedido de comparecer ao local da prestação do serviço, de forma a não prejudicar a execução do serviço, sob sua responsabilidade;

4.6 - A falta de qualquer empregado deverá ser suprida dentro da primeira hora, completando o efetivo contratado, sem nenhum ônus extra para a Contratante. Na hipótese de a substituição do empregado faltante não seja providenciada, a ausência será anotada pela Administração, que procederá ao desconto do valor correspondente na fatura a ser paga, sem prejuízo das penalidades previstas no Contrato;

4.7 - As faltas, atrasos superiores a 1 (uma) hora e interrupções de jornada não serão tolerados e, caso ocorram, serão descontados das faturas, sem prejuízo das penalidades cabíveis;

4.8 – A Contratada deverá promover a substituição do profissional que não apresente o perfil desejado ou não corresponda ao nível de produção esperado, aferido através de práticas inadequadas na utilização do equipamento ou falta de urbanidade no tratamento com a Administração, equipe de trabalho ou com os produtores dos eventos promovidos.



## **5- DA MANUTENÇÃO PREVENTIVA E CORRETIVA DOS SISTEMAS:**

5.1 - A Contratada deverá, inicialmente, efetuar uma revisão geral nos equipamentos, listados no item 3, ficando a seu cargo a elaboração de relatório minucioso sobre as condições gerais dos mesmos, informando sobre irregularidades encontradas, bem como providenciar sua recuperação no prazo de 30 (trinta) dias, a contar do primeiro dia útil subsequente a data de assinatura do contrato.

5.2 – Entende-se como recuperação, a substituição de equipamentos e/ou materiais relativos às instalações (fiação, sonofletores/alto-falantes, atenuadores de volume, etc.), que venham a apresentar defeitos técnicos;

5.3 – Deverá ser apresentado relatório mensal, até o quinto dia útil do mês subsequente, informando sobre as condições gerais dos equipamentos e das instalações, devendo constar qualquer irregularidade existente, bem como as sugestões para a melhoria do sistema, sob pena de suspensão do pagamento;

5.4 – A Contratada deverá fornecer, sem ônus para a Contratante, qualquer material de reposição necessário à recuperação dos sistemas de áudio, vídeo e iluminação para perfeito funcionamento dos sistemas relacionados na Cláusula Terceira, como exemplo: fusíveis, transformadores, capacitores, resistores, pontes retificadoras, cápsulas, conectores de microfones, circuito de saída, placa do circuito da mesa de som, luz e do circuito DMX, circuitos de proteção, leds, realização de soldas e serviços similares;

5.5 – Não é de responsabilidade da Contratada o **fornecimento de cabos, pedestais, cabeça de leitura de CD e DVD e lâmpadas;**

5.6 – Na hipótese de se verificar defeito em qualquer das peças relacionadas no item 5.5, não havendo reposição no estoque do Contratante, e sendo necessário para o funcionamento do sistema, a Contratada deverá substituí-la apresentando 03 (três) pré-orçamentos para aquisição, que serão submetidos à apreciação e aprovação prévias pelo Contratante. O Contratante se reserva o direito de adquirir o material com terceiros, na hipótese de não se verificar vantajoso para a Administração.

5.7 – As ferramentas e os instrumentos que forem necessários para a execução dos serviços serão fornecidos pela Contratada, sem ônus adicional para o Contratante.

5.8 – Em caso de defeito de qualquer equipamento descrito no item 3, a Contratada fica obrigada a substituir, **imediatamente**, o equipamento defeituoso por outro igual ou similar, pelo período máximo de 60 dias, sem ônus para a Contratante. A Contratada fica obrigada, nesse período, a providenciar a correção do equipamento defeituoso.

5.9- Caso não exista peça sobressalente no mercado ou se não houver conserto o equipamento danificado, por qualquer motivo, deverá a Contratada fornecer, definitivamente, ao Contratante, equipamento similar ou superior do mesmo fabricante.

5.10 – o pagamento dos técnicos deverá se realizado no setor de administração do CCJF, sob a fiscalização dos gestores, no horário de 12:00h às 17:00h de segunda a sexta, a fim de evitar que as ausências comprometam operacionalmente os eventos deste Centro Cultural, sempre que o pagamento não ocorra por depósito bancário.